تلخيص مقرر الثقافة والمجتمع (2)

الأحكام المسبقة والتمييز العنصري.

♣ تعريف الأحكام المسبقة:

هي عبارة عن موقف وشعور سلبي تجاه فرد آخر ينتمي إلى مجموعة اجتماعية معينة، مبني من خلال أحكام مسبقة على مجموعة ما بسبب اختلاف العرقيات أو الاثنيات أو الثقافات، وممكن أن تكون إيجابية بناءً على مواقف ومعلومات مسبقة التي نعرفها عن الفرد أو المجموعة أو الانتماء الاجتماعي.

♣ تعريف العنصرية:

هي حكم مسبق وتمييز عنصري ضد فرد من الأفراد، وهي مبنية على انتماء الفرد إلى جماعة عرقية معينة، مثل: الأفارقة الأمريكيون، الآسيويون الأمريكيون، واللاتين الأمريكان.

♣ ما هي الصور النمطية للجماعات العرقية أو الاثنية المتنوعة؟

1- الأمريكيون الآسيويين تشمل البرود والمكر والذكاء.
2- اللاتين الأمريكان تشمل البرود وقلة الذكاء.
3- الأفارقة الأمريكيون تشمل العدوانية والغباء والرياضة، ومن المرجح أن يكونوا مجرمين.

♣ أمثلة على العنصرية العرقية:

- بالنسبة للسود (تفتيش سياراتهم أكثر بالمقارنة بالبيض، وخاصة عندما يقود السود سياراتهم في أحياء يقطنها غالبية من البيض).
- بالنسبة الأمريكيون المكسيكيون (هم عرضة للعنصرية من قبل الشرطة أو أطراف أخرى من المجتمع).

♣ تعريف التحيز الجنسي:

هو حكم مسبق وتمييز عنصري تجاه الأفراد على أساس جنسهم، وعادة ما يكون طابع رجالي ضد النساء (مثال: يجب أن تكون المرأة هي الراعية للأسرة في البيت، ويجب أن تكن ودودات ومربيات، وعندما تتصرف المرأة بطريقة غير ودية وحازمة فتكون غير محببة بسبب انتهاكها دورها الجنسي).

♣ التحيز نحو فئة عمرية معينة:

يقوم الأفراد بتكوين الأحكام تجاه أشخاص بناءً على أعمارهم، ويحدث هذا التحيز ضد كبار السن والمراهقين (مثال: كثير من الثقافات الآسيوية واللاتينية والعربية تمنح كبار السن الاحترام والتبجيل).

ماهي التوقعات التي تحملها نحو الأفراد صغار السن؟

يتوقع المجتمع من صغار السن وبعض الشباب بأنهم غير ناضجين وغير مسؤولين.

التحيز نحو كره الأجانب:

خوف وكراهية للغرباء أو الأجانب في مجتمع ما.

أصناف أو أنواع كره الأجانب:

- النوع الأول طبيعي ثقافي: كره ضد عناصر ثقافية (مثل: اللغة والملابس والدين والعادات.. وغيرها).
- النوع الثاني: عدم اعتبار مجموعة من الأجانب جزءً من المجتمع، ينتج من خلال هجرة جماعية إلى بلد معين، ويؤدي هذا النوع من الكراهية إلى عداء وعنف وإبادة جماعية.

♣ **الفرق بين الصور النمطية والأحكام المسبقة والتمييز العنصري:**

- الصور النمطية: الأفكار الأولى التي نكونها عن الناس.
- الأحكام المسبقة: تكوين مشاعر مسبقة قد تؤثر على معاملتنا للآخرين.
- التمييز العنصري: إصدار موقف متحيز اتجاه أعضاء مجموعة أخرى.

♣ **الاختلاف بين الصور النمطية والأحكام المسبقة والتمييز العنصري:**

الصورة النمطية و الأحكام المسبقة و التمييزالعنصري :ماهو الاختلاف؟

العنصر	الوظيفة	متصل	مثال
الصورة النمطية	ادراكية ، الأفكار الأولى حول الناس	المعتقدات المعممة عن الناس قد تؤدي إلى الأحكام المسبقة	مشجعو نادي الاهلى متعجرفون
الأحكام المسبقة	عاطفية ، المشاعر الإيجابية و السلبية تجاه الناس	قد تؤثر المشاعر في معاملة الأخرين فتؤدي إلى التمييز العنصري	أنا أكره مشجعي نادي الأهلي هم يزعجونني
التمييز العنصري	سلوكية ، المعاملة الإيجابية أو السلبية للأخرين	قد يؤدي تبني الصورة النمطية و الأحكام المسبقة إلى تحيز \أو تجنب معاملة أفراد من المجتمع	لن أستأجر \ لن أكون صديقا لشخص أعلم أنه من مشجعي نادي الأهلي

صدام الحضارات وحل النزاعات.

♣ تعريف الصدام:

التصادم والاختلاف والصراع بين شيئين متناقضين.

♣ تعريف الحضارة:

نظام اجتماعي يساعد الإنسان على زيادة انتاجه الثقافي، متمثل في عناصر مادية، وهي وليدة تراكمات وأفكار وابتكارات سهلت من رقي وتقدم مجتمع ما.

♣ الصدام الحضاري:

نشأ منذ القدم بصورة صراع بين الأديان، وتطور ليشمل صراع بين ثقافات عامة (مثل: اللغة والقيم والمعتقدات.. وغيرها).

♣ عوامل الصدام بين الحضارات:

اللغة، الدين، والتقاليد، التاريخ.

- ويكون نتيجة العولمة والفرق بين المجموعات وظهور حضارات صغرى منقسمة من الحضارة الأم، والتي تؤدي إلى زيادة الصراعات.

♣ تعريف الصدام الثقافي:

هو صراع يحدث بين ثقافتين أو أكثر إما داخل نفس المجتمع أو بين الدول، ويؤدي هذا الصراع إلى نزاعات وحتى هروب أهلية أو دولية ناتجة عن سوء الفهم والانغلاق الاثني.

♣ أسباب الصدام بين الثقافات:

1- الاختراعات المتكررة بين الثقافات، وتشكل حضارة كونية ترتبط بمستويات مشتركة على:
   - اشتراك المجتمعات المتحضرة في قيم ومؤسسات التمدن والتعليم والصحة.
   - انتشار نماذج الاستهلاك والاختراعات، مما أدى إلى خلق حضارة عالمية.
   - استجابة المجتمعات غير الغربية إلى التحديث، وميلها للغرب للتطوير والتقدم.
2- الإحساس بالتفوق أو الدونية تجاه هوية ثقافية أخرى مختلفة عنها.
3- فقدان الهوية الثقافية الثقة في ذاتها، وخوفها من الهويات المختلفة.
4- الاختلاف في اللغة والدين والعرق، يؤدي إلى صعوبة التفاهم بين الهويات.
5- الصراع بين الدول على الاقتصاد والتحكم في الثروة، وفرض قيم وثقافات مؤسسات معينة على الآخرين.

♣ تصنيف أسباب الصدام بين الثقافات:

1- **الانغلاق الاثني**: يحدث داخل نفس المجتمع أو بين مجتمعات ذات اثنيات مختلفة، ويكون نتيجة اعتقاد المجموعات أنها أفضل اثنياً من المجموعات الأخرى.
2- **الاختلافات في القيم الثقافية**: تبني كل ثقافة قيم ومعتقدات ومعايير مختلفة (مثل: تحديد الصواب والخطأ، الحلال والحرام، يجوز ولا يجوز).

3- **التواصل الثقافي**: يهدف إلى المشاركة وتبادل المعلومات والمعرفة، ولكن في لحظة يغيب هذا التواصل، مما يؤدي إلى توقف عمليات تبادل المعلومات، فيحدث الصدام.
4- **الديانات المختلفة**: ميل الأفراد في المجتمعات الحفاظ على قيمهم الدينية وطقوسهم، وأي مساس بدينهم يؤدي إلى الصدام (مثال: تقديم لحم البقر إلى هندوسي يعد من الأعمال العدائية ضد معتقده).

♣ **مستويات أو مراحل الصدام بين الثقافات:**

1- **المستوى الجغرافي**: بسبب تصادم العادات الثقافية على المستوى الجغرافي سواء داخل المجتمع الواحد أو بين مجتمعات مختلفة إقليماً.
2- **المستوى بين الأجيال**: يتمثل في تبني الأجيال الشابة لعادات ثقافية مأخوذة من ثقافات أخرى (يحدث الصدام بين الأجيال الأكبر سناً والأجيال الشابة).
3- **المستوى المهني**: اختلاف الثقافات في مكان العمل، يتحول إلى ساحة للصراع الثقافي.
4- **المستوى السياسي**: إيمان الأحزاب بقيم ثقافية معينة، يؤدي إلى صدام وتنافس على المناصب السياسية.

حل النزاعات.

♣ **تعرف النزاع:**

تأزم العلاقات بين مجموعات مختلفة، وانسداد سبل حلها، لاختلاف فهم البشر بسبب اختلاف الثقافات، والمصالح الاقتصادية والسياسية.

❖ لحل النزاعات تم إحداث محكمة العدل الدولية، وهي هيئة قضائية ترجع لمنظمة الأمم المتحدة، مهمتها تسوية النزاعات المعروضة عليها قانونياً.

♣ **طرق حل النزاعات:**

1- **التفاوض**: محاولة حل النزاع عبر اتفاق يرضي الطرفين، ويتطلب أربعة أسس، وهي:
- حضور الطرفين في عملية التفاوض، وعدم تفضيل طرف على آخر.
- عرض وجهات نظر عديدة قبل التوصل إلى اتفاق.
- التركيز على حل المشكلة بموضوعية.
- أن يكون الحل مبنى على القانون ويرضي جميع الأطراف.

2- **الوساطة**: جهد يبذ من طرف ثالث مستقل عن أطراف النزاع، ويجب أن يتمتع بالحياد والشفافية، وأن يكون أسلوب التدخل موضوعي وقانوني.
3- **التحكيم**: أسلوب يتم استخدامه لحل النزاع بين الدول والمؤسسات الاقتصادية.
4- **التقاضي**: جمع وسمع الأدلة والمعلومات المتعلقة بالنزاع، ومن ثم إصدار الحكم بصورة نهائية.

الحضارة المادية واللغة والإيماء.

♣ تعريف الثقافة:

- تعلم وإدراك الإنسان لكل ما يوجد في محيطه من لغة، دين، قيم، وطقوس.

أو

- أسلوب حياة متوارث من جيل لآخر بكل فيه، يأخذه الفرد بالرضا أو بعدمه.

♣ تعريف الحضارة:

- **عند العرب**: تشير إلى حياة المدن بكل تطوراتها، ورقي المجتمع الذي له أساليب مادية متطورة.
- **هناك آراء أخرى لمفهوم الحضارة**:

1. الرأي الأول: هي أوسع وأشمل من الثقافة لأنها تشمل جوانب معنوية ومادية، بينما الثقافة تشمل الجانب المعنوي فقط من تراث فكري.
2. الرأي الثاني: لا يوجد فرق بين المفهومين، وكل مفهوم يكمل الآخر.
3. الرأي الثالث: تعتبر الحضارة السبب الرئيسي لتطور المجتمعات.

♣ هل الثقافة أو الحضارة تمثل الجانب المادي أو المعنوي؟

الثقافة تعتبر من صنع الإنسان فهي تكتسب من خلال عمليات التنشئة الاجتماعية، أما الحضارة من صنع المجتمع فهي قوة تمارس على الطبيعة فتطورها عبر العلم كالتكنولوجيا وبناء المدن.

❖ بعض الاستنتاجات حددت بعض المجتمعات على أنها بدائية ومتخلفة، لما لها من ثقافة من متمثلة في السحر والطقوس الدينية والمعتقدات الأخرى.

❖ بينما الحضارة تعني الأنوار، العقل، التكنولوجيا، والعلم.

♣ تعريف الحضارة المادية:

هي نظام اجتماعي يساعد على تسهيل حياة الإنسان وزيادة انتاجه الثقافي والاقتصادي، ويحتوي على أدوات ملموسة ومنتوجات تستخدم في كامل جوانب الحياة البشرية (مثل: الأثاث، اللباس، أدوات الزينة).

♣ تفسير العلماء للحضارة المادية:

الحضارة المادية مبنية على العناصر التالية:

1- تتمثل في طرق العيش من مجتمع إلى آخر، والظروف المحيطة به.
2- الوضع الاقتصادي، كلما تطور الوضع الاقتصادي تطورت الحضارة في المجتمع.
3- العلاقات الاجتماعية، وجود تعاون وتضامين بين أفراد المجتمع.
4- الأنظمة السياسية، بأن تشجع الدولة أفراد المجتمع والعلماء في ابتكاراتهم في جميع الجوانب.
5- الإنجازات العملية والثقافية في المجتمع بصورة دورية.

♣ تعريف اللغة:

اللغة اصطلاحاً هي ظاهرة اجتماعية، ومجموعة من الرموز والإشارات يستخدمها الفرد للتواصل مع أفراد المجتمع، للتعبير عن مشاعره واكتساب المعرفة.

♣ وظائف اللغة:

تحافظ على التراث والثقافة التي تمتلكها الشعوب.

♣ وظائف اللغة:

1- تحافظ على التراث والثقافة التي تمتلكها الشعوب.
2- توثيق العلاقات بين الأفراد في المجتمع الواحد.
3- التواصل والتعبير عن الذات.
4- التعبير الفني والجمالي.
5- الوصف والتسجيل والتقرير.
6- تعتبر أداة للسلطة والقدرة على التعبير بطريقة دقيقة ومؤثرة.

♣ أصناف أو أنواع اللغة:

- **لغة منطوقة**: لغة ناقلة للمعلومات بطريقة شفوية وغير رسمية
- **لغة مكتوبة**: تشمل لغة دقيقة ومباشرة، وخاضعة لقواعد لغوية ونحوية.
- **لغة صامتة**: تشمل الإشارة والحركات ولغة الجسد، وتسمى الإيماءات.

♣ تعريف الإيماءة / الإيماءات:

إشارات تصدر من الجسد للتواصل مع الأفراد بطرق غير لفظية تسمى بلغة الجسد، وتكون متماشية ومتفقة مع الثقافات (مثلاً: استخدام الرأس فوق وتحت دليل على الموافقة والقبول).

العولمة.

♣ تعريف العولمة:

نظام عالمي ودولي جديد، وسيران رؤوس الأموال وإلغاء الحدود والحواجز الجمركية بين البلدان لسهولة نقل المعلومات والسلع والبشر بين المجتمعات، بسبب ثورة الاتصالات والمصالح المشتركة.

❖ **تعريف العولمة اصطلاحاً: سيران رؤوس الأموال (الرساميل).**

❖ **بدأت العولمة من فكرة النظام العالمي الواحد، وكانت بداية الفكرة مع تأسيس منظمة الأمم المتحدة، ليصبح النظام دولي قائم على دستور عالمي يحفظ المعاني والقيم الإنسانية، ووضع حد للصراعات بين الدول فيها القوة غير متكافئة.**

♣ مجالات أو جوانب العولمة:

1. **العولمة الاقتصادية**: عن طريق الشركات العابرة للقارات، حيث وحدت الأسواق في العالم مطبقة لنفس القوانين التجارية العالمية (مثال: شركة تويوتا للسيارات مفتوح لها فرع في كافة أنحاء العالم).
2. **العولمة السياسية**: تشير إلى التوجهات السياسية العالمية (مثال: الأمم المتحدة التي تجمع الدول مع بعضها البعض)، وظهور منظمات غير حكومية مثل الحركات الأنثوية التي تدافع عن حقوق المرأة في جميع بلدان العالم.
3. **العولمة الثقافية**: تتمثل في تطور الأفكار وانتشارها عالمياً، فيحدث انفتاح بين الثقافات وتأثر بعضها ببعض، وتؤدي إلى سيطرة الثقافات القوية على الثقافات الضعيفة.
4. **العولمة الإعلامية**: تساعد على سيادة قيم ومفاهيم الدول القوية عبر وسائل الإعلام، حيث تقوم بسرعة نقل الأخبار وتأثيرها على الشعوب الأخرى.

♣ ميزات العولمة:

1- تنمية التعاون الإقليمي بين الدول، من خلال تدفق رؤوس الأموال وتدفق العمالة.
2- حل الكثير من المشكلات الإنسانية (مثل: مشاكل التلوث البيئي، والثورات في الدول).
3- ظهور منافسة بين الكفاءات لامتلاكهم مهارات تساعدهم على النجاح.
4- تساعد على التطور الديمقراطي العالمي، وتضعف نظم الاستبداد العالمي.
5- فتح آفاق معرفية للأفراد بسبب الثورة العلمية والمعلوماتية.

♣ سلبيات العولمة:

1- تهميش وسحق الهوية الشخصية والوطنية، بسبب تشكيل هوية ذات صبغة عالمية.
2- عدم امتلاك الدول الفقيرة عناصر التطور وسحقها عند تعارض مصالحها مع مصالح الدول المتقدمة.
3- فرض قرارات الدول المتقدمة ذات النفوذ على الدول الفقيرة.
4- سيطرة الكيانات القوية على الأسواق المحلية، وتحويلها لمؤسسات تابعة لها.
5- السيطرة على الموارد الأولية كالنفط في إطار حرية التجارة الدولية.
6- سحق الثقافة الوطنية وخلق حالة من الاغتراب بين الأفراد في الوطن.

♣ مواجهة مخاطر العولمة:

- **سياسياً**: إصلاح الأوضاع الداخلية في الدول الضعيفة أو الغير متقدمة عن طريق مكافحة الفساد السياسي والإداري وتحقيق سيادة القانون.
- **اقتصادياً**: إعداد خطط تنموية وسياسات لكل القطاعات الاقتصادية لمواجهة المنافسة دولياً.
- **ثقافياً**: إثراء الثقافة المحلية والدفاع عنها، ومقاومة الغزو الثقافي.

الثقافة الإسلامية.

♣ تعريف الثقافة:

- **حسياً**: إدراك الشيء والحصول عليه أو تقويم المعوج وتسويته.
- **معنوياً**: تعني الفطنة والأدب وسرعة التعلم والفهم.
- **اصطلاحياً (تعريف إدوارد تايلور):** الثقافة هي ذلك الكل المركب الذي يشمل المعرفة، القيم، الفن، الأخلاق، والعادات الأخرى، التي يكتسبها الفرد باعتباره عضواً في المجتمع، كما تشمل الأفكار والاختراعات التي يخترعها الإنسان لسد حاجاته المختلفة.

♣ العلاقة بين الثقافة وغيرها من العلوم:

- **من ناحية التشابه**: كل من الثقافة والعلم مجموعة من المعارف المتنوعة.
- **من ناحية الاختلاف**: الثقافة تتميز بالتنوع والشمول، أما العلم فيتميز بالتخصص والموضوعية.

♣ خصائص الثقافة الإنسانية:

- مكتسبة من مؤسسات اجتماعية (مثل: الأسرة والمؤسسات الدينية).
- تتميز بالتقليد والانتماء.
- مرتكزة على ثقافة عامة للمجتمع، وثقافات خاصة بفئات اجتماعية صغيرة.
- ثقافات متعددة ومتنوعة داخل المجتمع.
- التعايش والتحاور بين الثقافات الإنسانية.

♣ العوامل التي تؤثر في تغيير الثقافات:

1- **البيئة** (وذلك عندما ينتقل الفرد من بيئة إلى أخرى).
2- **الغزو الثقافي** (تأثر الفرد من المجتمع المنتقل إليه أو من تأثير وسائل الإعلام).
3- **الغزو العسكري** (في الحروب أول ما يتم غزوه وتغييره هو ثقافة المجتمع للسيطرة عليه).

♣ تعريف الثقافة الإسلامية (اصطلاحاً):

هي ثقافة مرتكزة على مقومات خاصة بالأمة الإسلامية بتفاعلاتها في الماضي والحاضر من دين، ولغة، وتاريخ، وحضارة، وقيم.

♣ أهداف دراسة الثقافة الإسلامية:

- تقديم صورة صحيحة وشاملة عن الإسلام والثقافة الإسلامية من جميع النواحي.
- مواجهة التحديات المعاصرة من غزو فكري ثقافي.
- التركيز على الجانب الأخلاقي للثقافة الإسلامية، والعمل بها.

♣ خصائص الثقافة الإسلامية:

- ربانية المصدر، ومرتبطة بوحي من السماء (القرآن الكريم) ورسائل الأنبياء (السنة النبوية).
- صالحة لكل زمان ومكان.
- شاملة لكل مجالات الحياة (تكلمت عن الكون، وكيفية التعامل مع جميع مجالات الحياة).
- الثبات في العقائد والشرائع.
- تتفق مع الحقائق العلمية (بأن الإنسان خلق من نطفة من طين، وليس أصله قرد بنظرية داروين).
- سلامتها من النقص والتناقض.

♣ مقومات الثقافة الإسلامية:

- **الدين الإسلامي**: يعتبر المقوم الأول في الثقافة الإسلامية، لأنها العقيدة التي تؤمن بها، وتعمل على الالتزام بها.
- **اللغة العربية**: حيث أنها تعتبر لغة الدين الإسلامي والعبادة والحضارة والأدب، لذا لا بد من التمسك بها لما يوجد بها من بلاغة وتعبير تغذي الروح والعقل.
- **التاريخ الإسلامي**: دراسة التاريخ الإسلامي يعطي صورة حية للواقع الذي طبق فيه الإسلام على مر السنين، وتسليط الضوء على البطولات ومواقف النصر لغرس الثقة في نفوس الأجيال القادمة، والاعتزاز بماضيهم التاريخي.
- **الحضارة الإسلامية**: ضرورة لكل مسلم الوقوف على الدور الحضاري الذي لعبته الأمة الإسلامية في التاريخ الإنساني، والذي قامت بالفتوحات الإسلامية وتحرير العقول والشعوب من الخرافات والاستبداد، وما حققه المسلمون من إبداع في فن العمارة، وممارسات للرقي بالحياة الإنسانية.
- **القيم والأهداف المشتركة**: كل القيم والتعاليم المشتركة على مر التاريخ الإسلامي من تقارب، احترام، خلق، وحياء.. وغيرها من الأخلاق الحميدة النابعة من الدين الإسلامي اقتداءً بالكتاب والسنة النبوية.

♣ مصادر الثقافة الإسلامية:

تنقسم المصادر إلى قسمين:

1- مصادر شرعية أصلية تتمثل في:
- القرآن الكريم: الذي احتوى على شريعة عاملة للبشر، ومؤيداً بالكتب السماوية السابقة.
- السنة النبوية: هي الأسلوب والنهج لكل ما صدر عن النبي - صلى الله عليه وسلم – من قول أو فعل.

2- مصادر فرعية: تتمثل في التاريخ والتراث الإسلامي، والخبرات الإنسانية.

♣ التحديات التي تواجه الثقافة الإسلامية:

1. **الغزو الثقافي الفكري:**
   - يتم عبر وسائل الإعلام المختلفة، والتي تسوق قوالب جاهزة وجديدة يتشبث بها الشباب، والتي ممكن أن تحتوي على وسائل مزيفة ومشوهة للثقافة الإسلامية، ونشر حملات التنصير.
   - تشجيع فصل الدين عن الدولة، وليس للدين دخل في جميع جوانب الثقافة الإسلامية.

2. آثار التحديات التي تواجه الثقافة الإسلامية:

- تشويه العقيدة الإسلامية، لجهلهم بأحكام الإسلام.
- التفرقة بين المسلمين، والدعوة إلى الحروب الأهلية من قبل قوى خارجية.
- إبعاد الشريعة الإسلامية من جميع جوانب الحياة.
- محاولة تغيير المجتمعات الإسلامية بإدخال المناهج الغربية في المدارس.

♣ طرق مواجهة التحديات:

- تعزيز الهوية الإسلامية عبر برامج تشد الأجيال لها.
- الاهتمام بالثقافة الإسلامية واللغة العربية من خلال المناهج التعليمية ووسائل الإعلام.
- إعطاء صورة معتدلة للثقافة الإسلامية في الخارج.
- فسح مجال للحوار الثقافي مع الثقافات الأخرى.
- التخلص من الإحساس بمركزية الغرب، والوقوف بثقة مع الثقافات الأخرى.

♣ اتجاهات أو موقف المثقف المسلم تجاه الثقافات الأخرى:

- **الاتجاه السلبي**: يرى عدم الاتصال أو الاستفادة بكل ما هو منبثق من الثقافات الغربية.
- **الاتجاه التغريبي**: يدعو أتباعه بأخذ كل ما هو موجود في الثقافة والحضارة الغربية (خيرها وشرها).
- **الاتجاه التوفيقي**: التوفيق بين الثقافة الإسلامية والغربية.
- **الاتجاه المعتدل**: المحافظة على الثقافة الإسلامية، واتباع الشريعة من الكتاب والسنة، والاستفادة من الثقافة والحضارة الغربية في كل المجالات (وهو الاتجاه السليم).